

**OBSERVATORIO FOTOGRÁFICO DEL PAISAJE. BASES PARA LA
DIFUSIÓN *ON LINE* DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN SOBRE
EVOLUCIÓN DEL PAISAJE LOCAL**

MARIA-JOSEP MULET GUTIÉRREZ

JAUME GUAL CARBONELL

Universitat de les Illes Balears (UIB)

-Resumen: Presentación de las bases conceptuales del proyecto de investigación “Observatorio fotográfico del paisaje”, enmarcado en el I+D+I *La construcción de una imagen turística a través de la fotografía. El caso de Baleares (1930-1965)* (HAR2010-21691), que tiene como objetivos principales la difusión del patrimonio fotográfico, la documentación visual del territorio y la creación de un portal *on line* sobre evolución del paisaje de las Baleares. La intención es difundir cómo se ha percibido y transformado históricamente el paisaje, crear un banco de imágenes de su evolución, fotografiar y re-fotografiar de manera repetitiva y metódica un mismo lugar a lo largo de los años y establecer comparaciones confrontando imágenes del mismo enclave realizadas en épocas distintas; todo ello en consonancia con las directrices del *Convenio Europeo del Paisaje* (Florencia, 2000) y otras experiencias europeas semejantes.

-Summary: Concept basis introduction to the research project "Landscape Photographic Observatory", framed in the I+D+I *The Construction of a Tourist Image through Photography. The Balearic Islands Case (1930-1965)* (HAR2010-21691), whose main objectives are the photographic heritage layout, the territory visual documentary, and the creation of an on line portal. The aim is spreading how the landscape has been historically perceived and transformed; creating a bank of images of its evolution, photographing and re-photographing in a repetitive and methodically way a very same place throughout the years and establishing comparisons confronting images from the same setting taken in different periods; all of this according to the instructions from the *Landscape European Convention* (Florence, 2000) and other similar European experiences.

Maria-Josep Mulet Gutiérrez. Profesora de la Universidad de las Islas Baleares (UIB). Especialista en arte contemporáneo, historia de la fotografía y gestión del patrimonio audiovisual. Ha publicado, entre otros libros, *Guia d'arxius, col·leccions i fons fotogràfics i filmogràfics de les Balears, 1840-1967* (2004), *Fotografia i turisme a les Balears. Josep Planas i Montanyà* (2005), *Foto observada* (2008), *Paisatge, ciutat i vida quotidiana. L'arxiu fotogràfic Escalas (Mallorca, 1894-1975)* (2009), *FotoCiència* (2010). Es responsable del proyecto *La construcción de una imagen turística a través de la fotografía. El caso de Baleares (1930-1965)* (HAR2010-21691) y del subproyecto *La fotografía como fuente documental para el estudio del litoral de Mallorca* (Proyecto de Gestión Integrada de la Zona Costera en las Islas Baleares, investigador principal: Dr. Joaquim Tintoré; desde 2007). Es investigadora principal del Grupo

“Patrimonio audiovisual, mass-media e ilustración” (UIB).

Jaume Gual Carbonell. Licenciado en Geografía. Fotógrafo profesional. Ha publicado *Paisatges* (Fundació Sa Nostra, 2003), *Botigues de Palma. Un abans i un després* (D17, 2007), *Establiments emblemàtics de Mallorca* (Cámara de Comercio de las Baleares, 2009), “La transformation du paysage a Majorque (1904-2008)” (congreso “L’observation photographique au service des politiques deu paysage”, Paris, 2008) y “L’observació fotogràfica del paisatge turístic. Una proposta per documentar la seva evolució” (*Estudis Baleàrics* 94/95, 2009). Es miembro del grupo de investigación Grupo “Patrimonio audiovisual, mass-media e ilustración” (UIB) y del Grupo de Estudios del Paisaje (Colegio de Geógrafos de las Baleares).

1. Introducción

La voluntad de esta comunicación es dar a conocer de manera esquemática las bases conceptuales de un proyecto de investigación denominado *Observatorio fotográfico del paisaje*, que está desarrollando el grupo de trabajo *Patrimonio audiovisual, mass-media e ilustración*, de la Universitat de les Illes Balears. Se trata de una actuación local aunque transferible a otros ámbitos geográficos.

Guarda relación con iniciativas medio ambientales y patrimoniales porque su punto de confluencia es el *Convenio europeo del Paisaje* (CEP, Conseil de L’Europe, Florencia, 2000) y se asocia a propuestas en torno al fenómeno turístico porque su planteamiento y motivaciones no son ajenos a la realidad concreta insular, esto es, a un contexto histórico y contemporáneo subordinado al desarrollo turístico y sus implicaciones en las esferas económica, cultural, social y medio ambiental. En este sentido, el proyecto es una vía de trabajo en el seno del I+D+I *La construcción de una imagen turística a través de la fotografía. El caso de Baleares (1930-1965)* (HAR2010-21691), ampliando sus límites cronológicos.

Los términos asociados a la investigación son turismo, patrimonio natural, patrimonio cultural y paisaje. A partir de su interconexión se ha edificado este proyecto de ámbito local que busca apoyarse, relacionarse y estar en sintonía con otras iniciativas de marco local, nacional y europeo, algunas de las cuales se describirán más adelante.

La posible aportación del proyecto es lógicamente mucho más reducida y modesta, entendiéndola como una línea específica de trabajo en macro-investigaciones susceptible de constituirse en un vía de conocimiento añadido, introducir nuevos

recursos, difundir fuentes documentales poco trabajadas, etc. desde ámbitos de humanidades y ciencias sociales. En definitiva, se trata de devenir un instrumento más para la mejor interpretación del paisaje desde perspectivas patrimoniales y medio ambientales.

Es precisamente a través de la noción de paisaje que consolida el Convenio de Florencia como se teje la propuesta que ahora se presenta. Esto es, la definición de paisaje como cualquier parte del territorio tal como la han percibido las poblaciones y cuyo carácter es el resultado de la acción de los factores naturales y humanos y de sus interrelaciones.¹ Esta consideración *coloquial* del paisaje introducida por el Consejo de Europa aporta al concepto de territorio el elemento imprescindible de la percepción humana, individual y social.

En este sentido, lo que persigue la investigación que ahora se propone es documentar paisajes locales desde diferentes fuentes, de manera que enriquezcan la valoración cualitativa del lugar. Para ello se recurrirá inicialmente a fuentes plásticas (artísticas) como instrumento documental y más adelante a otras de carácter heterogéneo (literarias, sonoras, historias de vida, etc.), incorporando igualmente otras manifestaciones que nada tienen que ver con fuentes, sino con reflexiones desde el lenguaje artístico (intervenciones, reportajes, acciones, etc., siguiendo la tradición del *Land art* y del *Earth art*).

Es por eso que la denominación inicial ha de ser la de *Observatorio fotográfico del paisaje*, centrado temporalmente en Mallorca (OFPMca): localización e investigación de fuentes gráficas, fotográficas, cinematográficas, pictóricas, etc. (el término genérico sería el de plásticas) en torno a paisajes locales.

Su estudio y sistematización puede ayudar a construir una interpretación del paisaje que se sumará a las más habituales, que son las procedentes de las ciencias naturales, dando entrada a valoraciones desde metodologías propias de las humanidades y ciencias sociales. Porque el paisaje, siguiendo los criterios del Convenio, es también cómo lo percibimos, cómo lo recordamos, cómo lo oímos; porque el paisaje que se contempla, se siente y en el que se está inmerso es la consecuencia de una serie de variables históricas que lo han modificado y lo han hecho así a cada momento. En este

¹ Se puede consultar el texto íntegro en:
http://www.mapa.es/es/desarrollo/pags/convenio/pr_convenio.htm

sentido, como señala Rafael Mata Olmo (2008), paisaje no es sólo su fisonomía, sino la relación sensible que establece con sus poblaciones, la percepción sensorial (visual y mucho más); es territorio percibido con toda su complejidad psicológica y social, es la “huella” o “marca” de la sociedad sobre la naturaleza y sobre paisajes anteriores, la que da “carácter” a cada territorio; en definitiva, es “espacio donde contemplar nuestra historia”.²

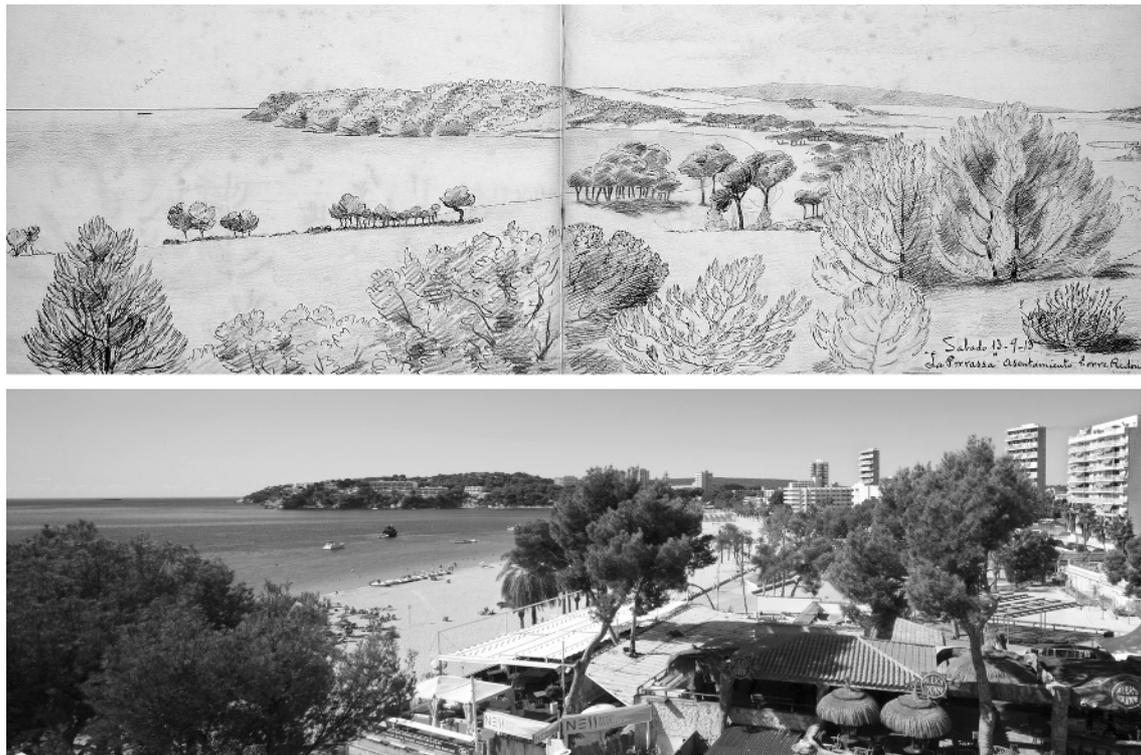


Figura 1. Sa Porrassa. Calvià. Mallorca. Dibujo de Rafael de Ysasi (1914) Cortesía del Museu de Mallorca. Fotografía de Jaume Gual (2008).

Es evidente que si no se entiende el paisaje históricamente –esto es, desde planteamientos históricos- difícilmente se sabrá cómo intervenir en él y por qué protegerlo, rehabilitarlo, tutelarlo o modificarlo. Por eso encaramos con modestia el *Observatorio* para introducir nuevos elementos de percepción y de interpretación. Su construcción será gradual (al vaivén de la financiación y de la disponibilidad del grupo), iniciándose con unas metas específicas y unos objetivos concretos, que se describen más adelante.

A modo de preámbulo precisamos que lo que se persigue a corto plazo es la documentación visual del paisaje y su divulgación *on line* para difundir cómo se ha

² MATA OLMO, Rafael, “El paisaje, patrimonio y recurso para el desarrollo territorial sostenible. Conocimiento y acción pública”, *Arbor*, 729 (enero-febrero 2008), pp. 157-158.

percibido y transformado históricamente, crear un banco de imágenes de su evolución, fotografiar y re-fotografiar de manera repetitiva y metódica un mismo lugar a lo largo de los años y establecer comparaciones confrontando imágenes del mismo enclave realizadas en épocas distintas.

2. Objetivos

-Específicos:

-Localización del patrimonio fotográfico local.

-Divulgación de fuentes documentales visuales (reproducción de obras de arte, obra gráfica, ilustración) relacionadas con paisajes locales.



Figura 2. La ciudad de Palma vista desde Son Dureta. Mallorca. Óleo sobre tela (detalle) de Bartomeu Sureda Miserol (c.1800) cortesía Museu de Lluç. Litografía a partir de un dibujo de Mariano Conrado (1854). Fotografía de Jaume Gual (2009).

-Creación de un banco de imágenes sobre paisaje local.

-Catalogación de fotografías históricas que registran paisajes locales.

-Documentación del paisaje local a través de fuentes visuales históricas.

-Documentación actual de paisajes locales mediante la repetición fotográfica metódica y diacrónica del lugar, creando series fotográficas monotemáticas.

-Estudio del paisaje a través de la confrontación de fuentes (imágenes históricas y actuales).

- Aplicación en ámbito local del concepto *coloquial* de paisaje introducido por el Convenio europeo del Paisaje.
- Conocimientos de la transformación del territorio a través de la documentación visual.
- Sistematización de instrumentos concretos aplicables a proyectos de gestión patrimonial y medio ambiental de carácter local.

Genéricos:

- Promoción de acciones concretas en torno a la percepción del paisaje.
- Fomento de acciones en torno a la *Carta europea del Paisaje*.
- Reflexión sobre el concepto de paisaje.
- Reflexión sobre la noción de tiempo histórico a través del paisaje.
- Realización de investigaciones específicas aplicables a proyectos medio ambientales y patrimoniales activos.
- Creación de instrumentos y recursos de base visual para el análisis del paisaje.
- Difusión del conocimiento a través de la red.
- Divulgación de iniciativas de ámbitos patrimoniales y medio ambientales.

3. Metodología y problemática.

El instrumento que difundirá el proyecto y aglutinará los trabajos y propuestas será una *web*, que estará vinculada, como la propia investigación, al grupo *Patrimonio audiovisual, mass-media e ilustración* y a la investigación *La construcción de una imagen turística a través de la fotografía. El caso de Baleares (1930-1965)* (HAR2010-21691), y que se relacionará con otras iniciativas externas y del grupo. Por tanto, la manifestación visible del trabajo será un portal de *internet*.

Para llevarla a cabo, a la vez que gestar y alimentar su difusión en red, se establecen diversas fases de actuación, presentando ahora únicamente la primera (OFPMca) y se acotan unos límites geográficos que se podrán ampliar progresivamente. Del conjunto de las Baleares, la zona inicial es Mallorca y, en concreto, unas áreas territoriales determinadas:

- litoral (Platja de Palma, Pollença, Calvià, bahía de Palma)

-Palma (centro urbano)

-serra de Tramuntana.

No es arbitraria la selección de estos lugares, responde a tres motivaciones:

-Son exponentes de las transformaciones territoriales contemporáneas más evidentes subordinadas en su mayor parte (litoral) al fenómeno del turismo de masas.

-Permite relacionar el proyecto con macro propuestas activas: Proyecto GIZC (Gestió Integrada de la Zona Costanera), Plan de acción integral de la Platja de Palma, Propuesta de candidatura de la serra de Tramuntana como Patrimonio de la humanidad-UNESCO, etc.³

-Diversos archivos, fondos y colecciones fotográficas conservan imágenes de esos lugares.

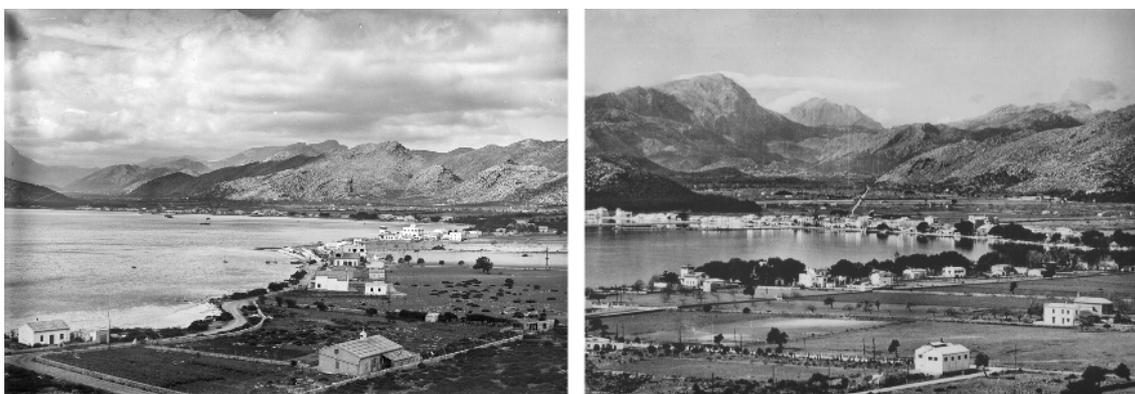


Figura 3. Puerto de Pollença. Mallorca. Fotografía de Jaime Escalas Real (1930). Fotografía de Josep Planas i Montanyà (1958). Cortesía Arxiu Escalas y Josep Planas i Montanyà.

El grupo tiene una formación y profesión especializada, ya que procede de las disciplinas de Historia del arte y Geografía, y trabaja o/y ejerce docencia e investiga temas de patrimonio audiovisual, fotografía y educación aplicada a la red.⁴

El proceso de trabajo es, de manera resumida, el siguiente:

³ El proyecto GIZC (Gestió Integrada de la Zona Costanera) es una iniciativa de IMEDEA (Instituto Mediterráneo de Estudios Avanzados) basada en UGIZC (Unidad de Gestión Integrada de la Zona Costera), creada en febrero de 2005, con la colaboración del Govern de les Illes Balears, la UIB y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). El Plan de Acción Integral de la Platja de Palma, auspiciada por la administración, es un proyecto –no exento de fuerte polémica- de revalorización y rehabilitación de una de las zonas costeras de Mallorca de más tradición y, a la vez, degradación turística. La propuesta de candidatura de la serra de Tramuntana como Patrimonio de la humanidad-UNESCO es una iniciativa del Consell de Mallorca con la implicación de las diferentes administraciones nacionales, autonómicas y locales. Véase “Resumen del Documento Técnico de la propuesta de candidatura de la Serra de Tramuntana como Patrimonio de la Humanidad-UNESCO” (documento consultable en red, elaborado por Gabriel Alomar Garau. Noviembre 2008).

⁴ El equipo de trabajo está constituido por Catalina Aguiló, Cristina López-Polín, Jacqueline Herbst, Jaume Gual y Maria-Josep Mulet. Son miembros del grupo *Patrimoni audiovisual, mass-media e il·lustració* (UIB).

1. Control de fuentes: búsqueda de documentación visual sobre paisaje local (inicialmente, de las áreas seleccionadas). Implica: vaciado bibliográfico y hemerográfico; localización de archivos fotográficos locales y externos; localización de repertorios documentales procedentes de obras pictóricas y gráficas (museos, colecciones, fondos de artistas, etc.); contacto directo con asociaciones susceptibles de conservar material gráfico relacionado (Fomento de Turismo de Mallorca, Grup Excursionista de Mallorca, etc.).

2. Selección de las imágenes: se siguen dos criterios selectivos, uno vinculado a fuentes de las zonas escogidas o prioritarias, y otra abierto a nuevas áreas (del resto de islas y de Mallorca), a modo de creación paulatina de álbumes monográficos.

3. Catalogación de las imágenes: sistematización de la información distinguiendo tipología de procedencia (fuente pictórica, prensa ilustrada, fondo fotográfico, etc.) y los ámbitos propios de toda catalogación (técnica, autoría, formato, datación, etc.), así como localización toponímica, descriptores temáticos, propiedad intelectual, etc.

4. Trabajo de campo: localización actual de las imágenes seleccionadas y registro fotográfico de los enclaves. Se atiende a dos criterios:

-Registro actual de los mismos lugares.

-Registro de esos lugares y de otros nuevos de manera diacrónica, repetitiva y metódica. Creación de series fotográficas.



Figura 4. Transformación de una fachada comercial de Palma. Mallorca. Fotografía Relojería (1911) Cortesía de Relojería Española. Fotografías de Farmacia Nadal y Dunkin Coffee Jaume Gual (1984 y 2007).

5. Archivo documental de cada paisaje seleccionado: organizando descriptores toponímicos, estableciendo relaciones entre conjuntos de imágenes y creando vínculos entre ellas.

Toda vez que la selección, catalogación, fotografía actual y re-fotografía de las

zonas prioritarias se vaya cerrando (aunque siempre se considerará abierta y en proceso), la información se sistematiza para ser difundida en *web*, incorporando en la misma otros aspectos, como objetivos, motivaciones, aplicaciones y propuestas (de tipología variada: sobre patrimonio fotográfico y patrimonio cultural, itinerarios educativos, etc.), enlaces con iniciativas relacionadas, etc.

Con todo, el desarrollo del proyecto no está exento de problemáticas concretas, que ahora se simplifican en dos:

-Problemática de carácter operativo:

-Acceso a los fondos y permisos de reproducción. Localización y establecimiento de acuerdos o convenios con los responsables de archivos y colecciones. Control de derechos de propiedad intelectual.

-Catalogación de las imágenes: datación, identificación de los paisajes.

-Conservación de las imágenes.

-Fotografía y re-fotografía de los enclaves: localización y nuevo registro fotográfico. Encargos concretos a fotógrafos.

-Problemática de carácter económico: financiación.

-Diseño y mantenimiento de la *web*. Infraestructura técnica e informática.

-Pago de derechos de imagen. Pago de encargos concretos a documentalistas y a fotógrafos profesionales.



Figura 5. Transformación de una fachada comercial de Palma. Mallorca. Fotografías de Jaume Gual (1984 y 2007).

-Coste de desplazamientos a archivos dispersos fuera y dentro del territorio local.

-Sistemas profesionales de conservación y almacenamiento de las imágenes.

-Constitución de grupo de trabajo más amplio (incluyendo becarios de colaboración).

-Organización y comisariado de exposiciones. Edición de publicaciones.

-Planes de difusión.

4. Contextualización

Centrándonos en la utilización de la fotografía repetida como método que permite seguir la evolución del paisaje se pueden citar algunos ejemplos que apuntarán cuál es el estado de la cuestión en la actualidad, mostrarán diferentes formas de afrontar el tema y servirán de referencia a la hora de acometer la tarea.

En primer lugar hay que citar el *Observatorio fotográfico nacional del paisaje del Ministerio de Medio Ambiente francés*, creado en 1991 con el objetivo de constituir un fondo de series fotográficas que permitan analizar los mecanismos y los factores de transformación del territorio, así como el papel de los diferentes actores que orientan la evolución del paisaje.⁵ Esas series fotográficas son las fuentes que alimentarán la reflexión, la investigación y la sensibilización sobre el tema. Su premisa fundamental se basa en la definición que de paisaje da la Carta Europea del Paisaje.

En la actualidad existe una red de 19 observatorios que sigue el mismo método. Cada uno de ellos dispone de un equipo que define los objetivos del itinerario fotográfico y contrata a un fotógrafo profesional que se encarga de proponer los puntos de vista -100, de los que se eligen 40- de las imágenes dándole así una dimensión personal y artística al trabajo de observación de las dinámicas de los paisajes. Desde esos 40 puntos de vista se irá fotografiando el territorio cada año constituyendo series de imágenes que mostrarán la evolución del lugar. Hay que decir que, en principio, no parten de una imagen precedente a la hora de plantearse el itinerario.

También en Francia, pero utilizando otra metodología de trabajo, funciona desde 2003 el *Observatorio del paisaje Semois-Semoy*. Se trata de un proyecto que implica a Francia y Bélgica, puesto que el territorio objeto de estudio es un valle recorrido por un

⁵ *Itinéraires photographiques. Méthode de l'Observatoire photographique du paysage*. Ministère de l'Ecologie, de l'Énergie, du Développement durable et de l'Aménagement du territoire. Paris. 2008.

río que transcurre entre ambos países.⁶ Esta experiencia se articula entorno a tres aproximaciones diferentes: las series fotográficas basadas en la fotografía repetida, la búsqueda de postales históricas que permiten un análisis que desemboca en la realidad actual, y el análisis de la evolución de la ocupación del suelo a partir de mapas topográficos.⁷

Aunque no se trata de un observatorio, hay que mencionar el proyecto *Recollecting landscapes*, dirigido por Pieter Uyttenhove, en Flandes.⁸ Aquí se analizan tres colecciones fotográficas que contemplan exactamente los mismos paisajes en tres momentos diferentes: 1904, 1980 y 2004. Las series toman como base una colección de fotografías realizadas por el botánico Jean Massart a principios del siglo XX con la intención de documentar el paisaje que conformaban las distintas comunidades vegetales. Cada imagen va acompañada de la fecha, localización, coordenadas, altitud y algunas explicaciones más. A principios de los años 80, y con la intención de generar un sentimiento de concienciación ante la destrucción del medio natural y el avance del proceso de urbanización, el Jardín Botánico Nacional de Bélgica encargó al fotógrafo y botánico Georges Charlier Leo Vanhecke la re-fotografía de aquellos mismos lugares. Finalmente, en 2004, se realizó una tercera serie fotográfica, encargada a Jan Kampenaers por el Instituto Flamenco de Arquitectura, con el objetivo de detectar la evolución de la ciudad difusa y los nuevos tipos de arquitectura emergentes. Eso da una perspectiva de 100 años de evolución del paisaje que se analizan en la obra antes citada.

El observatorio fotográfico del paisaje creado en el seno del *Observatoire de l'Environnement de Corse* viene funcionando desde 2002 con el objetivo de crear un sistema de observación de los paisajes de Córcega, darlos a conocer y hacer ver el papel jugado por el hombre en la construcción y la evolución del paisaje de la isla. Para ello han empezado recogiendo imágenes antiguas que utilizan como base para re-fotografiar el territorio.⁹

⁶ Véase <http://www.semois-semoy.org>

⁷ *Mise en place d'un observatoire du paysage dans le bassin transfrontalier Semois-Semoy*, 2006.

⁸ Pieter Uyttenhove (ed.), *Recollecting landscapes. Herfotografie, geheugen en transformatie 1904-1980-2004*, 2006.

⁹ *Mémoire des paysages. Evolution des paysages de Corse*. Puede verse también la comparación de imágenes (antigua-actual) en su web: <http://observatoire.oec.fr>

A principios de la década de 1970 y a la vista del cambio aceleradísimo del paisaje urbano de París, los fotógrafos Alain Blondel y Laurent Sully Jaulmes decidieron seleccionar 60 postales antiguas que mostraban el aspecto más cotidiano de los suburbios de la ciudad en 1910 -nada del París mediático- y, con la intención de constatar el cambio producido en ese periodo de tiempo, re-fotografiaron ese mismo espacio y mostraron juntas las dos imágenes. Veinte años más tarde, en 1992, seleccionaron 39 de esos pares para añadirles una tercera fotografía.¹⁰ Hay que celebrar el criterio de los autores a la hora de seleccionar las imágenes de partida, puesto que es en los suburbios y no en el centro donde se producen los cambios más radicales. Su mirada muestra no sólo la transformación del paisaje sino también de un modo de vida.

Una experiencia interesante es el proyecto *Fotografische Langzeitbeobachtung Schlieren 2005-2020*, del Departamento de Arte y Medios de Comunicación de la Universidad de Zürich en colaboración con Metron AG (empresa de proyectos urbanísticos) que tiene como objeto llevar a cabo una documentación fotográfica, durante 15 años, del proceso de desarrollo de la ciudad de Schlieren.¹¹ En 2005 se realizó un primer inventario fotográfico y en 2009 fue re-fotografiado. El estudio compara las intervenciones estructurales importantes con los cambios discretos que ocurren lentamente y de forma continua, hace visibles las diferentes velocidades de los procesos de cambio y muestra que una pequeña intervención puede cambiar el carácter y la calidad del entorno.

La *Mission Photographique Transmanche*, iniciativa del Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, parte de la perforación del túnel bajo el Canal de la Mancha para exponer el punto de vista de una serie de fotógrafos sobre el territorio, y la manera como han afectado los cambios sociales y económicos en las transformaciones que han tenido lugar en el paisaje. Estas visiones se han publicado en unos cuadernos monográficos iniciados en 1988 y en los que han colaborado Josef Koudelka, Martin Parr o Bernard Plossu, entre otros fotógrafos internacionales y locales. Se busca fotografiar el paisaje desde una visión personal y utilizar el punto de vista artístico para sensibilizar a la población. No se trata de la documentación estricta del entorno, aunque

¹⁰ *Un siècle passe. 39 photos-constats par Alain Blondel et Laurent Sully Jaulmes*. París. 1994.

¹¹ Véase www.beobachtung-schlieren.ch

es una mirada que enriquece la observación fotográfica del paisaje.¹²

El *Observatoire Photographique de l'Arctique*, creado gracias a la iniciativa del fotógrafo Nicolas Mingasson, pretende mostrar los cambios producidos en esa región extrema. Sus dos líneas de trabajo -recogida de imágenes históricas y documentación permanente del territorio- tienen la finalidad de constituir un fondo fotográfico de referencia que se muestre a través de la red. Su objeto es estar al servicio de la memoria, el testimonio y la sensibilización. De momento se han hecho públicas en su página web la presentación del proyecto y declaración de intenciones.¹³

El *Observatoire Photographique Populaire du Paysage* (Tours, Francia) es una iniciativa del artista francés Alain Bublex y el Centre de Création Contemporaine de Tours (CCC). Con la mirada puesta en el Observatorio Fotográfico Nacional del Paisaje -del que se ha hablado antes- invita a todo aquel que quiera a contribuir con sus imágenes al desarrollo de un archivo fotográfico que muestre lo que ha cambiado en Tours en los últimos diez años y lo que cambiará en el futuro. La premisa del OPPP es que cada imagen ha de poder volver a realizarse según un encuadre idéntico.¹⁴

Para finalizar esta breve muestra de iniciativas alrededor de la fotografía repetida vale la pena tener en cuenta el proyecto *Vermont Landscape Change Program*.¹⁵ Como se lee en su *web*, la misión del VLCP es preservar, presentar, organizar y hacer accesible al gran público las imágenes de los paisajes de Vermont cómo eran y cómo son. Su objetivo es ilustrar la interacción entre la población y el territorio en el que se vive para comprender mejor la transformación del paisaje. Para ello se nutren de imágenes históricas (donaciones, convenios con archivos, museos, etc.) que utilizan como referencia para re-fotografiar en la actualidad. El material gráfico se sube a la *web*, verdadero corazón del VLCP, y desde esta ventana ofrecen un sinfín de posibilidades educativas, informativas y de colaboración con todo aquel que la visita. Con un gran sentido práctico, a través de la *web* hay un continuo *feed-back* entre el archivo y el usuario. El VLCP es una iniciativa de la Universidad de Vermont (EEUU).

¹² Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais. Place des Nations, 59282 Douchy-les-Mines.

¹³ Véase <http://observatoirephotographiquedelarctique.com/fr>

¹⁴ Véase www.observatoirephotographique.fr

¹⁵ Véase www.uvm.edu/landscape

No tenemos noticia de la existencia de observatorios fotográficos del paisaje en nuestro país que analicen su evolución a través de la fotografía repetida. El *Observatori del Paisatge* (Catalunya)¹⁶ dispone de un archivo fotográfico de paisajes de Catalunya a través de su centro de documentación y, por su parte, el *Centro de Estudios Paisaje y Territorio* (Andalucía)¹⁷ tiene en construcción su archivo fotográfico *on line*, por citar dos espacios importantes del estudio del paisaje en España.

El proyecto que presentamos, *Observatorio fotográfico del paisaje* (Mallorca), debe de entenderse, por tanto, como una iniciativa pionera en España, aunque claramente inmersa en un contexto europeo e internacional que está mostrando un interés remarcable por la percepción y estudio del paisaje a través de la aportación del lenguaje fotográfico y, en general, plástico.



Figura 6. Baluart del Príncep. Palma. Mallorca. Fotografías de Jaume Gual (1986-2010).

5. Plan de futuro

Hasta la gestación del *Observatorio fotográfico del Paisaje* (OFPMca), el grupo -o sus integrantes a título individual- ha acometido diversos proyectos e iniciativas relacionadas con el tema, que se remontan a fines de la década de 1980. A modo de resumen se puede citar la publicación *Façanes de botigues de Palma*, un recorrido por la arquitectura comercial más característica de la ciudad de Palma, que tuvo además otros formatos (producción audiovisual y exposición),¹⁸ y que muchos años después

¹⁶ Véase www.catpaisatge.net

¹⁷ Véase www.paisajeyterritorio.es

¹⁸ GUAL, Jaume, *Façanes de botigues de Palma*, Palma, Ajuntament de Palma, 1986. Poco después se publicó GUAL, Jaume; MULET, María-José, *Botteghe di Palma. Percezione commerciale ed elementi decorativi*, Interbooks, Padova, 1987; fue una iniciativa del Istituto di Cultura “Casa G. Cini” y del

(2007) se retomó con nuevas imágenes de los mismos lugares.¹⁹ Buena parte de ese archivo es ahora la base del proyecto OFPMca que presentamos. Otro de los trabajos iniciales fue la investigación *La fotografía como fuente documental para el estudio del litoral de Mallorca*, enmarcado en el proyecto I+D+i *Gestión Integral de la Zona Costera* (UGIZC), dirigido por el Dr. Joaquim Tintoré.²⁰ La información visual recogida constituye también un punto de partida del archivo fotográfico documental con el que se trabaja. A fines de 2009, el monográfico *Imagen y Turismo* dio a conocer nuevas aportaciones en torno a estas relaciones, algunas de las cuales establecieron vínculos directos con la percepción paisajística.²¹ Con todo, el elemento aglutinante ha sido la participación del equipo en la IX edición de la *Fira de la Ciència Illes Balears* (2010),²² que supuso la presentación oficial del *Observatorio* y su primera difusión. (Fig. 8 y 9).

Por todo lo dicho se entiende que el proyecto *OFPMca* tiene asegurado el esquema conceptual y, entre otras facetas, el control de fuentes. Está claro que el plan de futuro deberá girar en torno a cinco líneas preferentes:

1. La localización de fondos documentales con imágenes paisajísticas y su re-fotografía actual.

Centro Etnográfico Ferrarese, y se acompañó de una exposición y un audiovisual homónimos en la sede del citado Istituto di Cultura (Ferrara).

¹⁹ GUAL, Jaume, *Botigues de Palma. Un abans i un després*, G&R Edicions, 2007.

²⁰ Véase MULET, Maria-Josep; PIZARRO, Silvia; LÓPEZ-POLIN, Cristina; MUNTANER, Jaume, “La fotog com a font documental per a l’estudi del litoral de Mallorca”, en Guillem PONS (ed.), *V Jornades de Medi Ambient de les Illes Balears. Ponències i resums*, Palma, Societat d’Història Natural de les Balears 2008, pp. 377-379. Se trata de una contribución al proyecto de investigación I+D+I GIZC, iniciativa conjunta entre la Direcció General de Recerca, Desenvolupament Tecnològic i Innovació de la Conselleria d’Economia, Hisenda i Innovació (Govern Illes Balears) i el IMEDEA (Instituto Mediterráneo de Estudios Avanzados, CSIC-UIB). Para más información sobre el proyecto UGIZC, véase: <http://www.costabalearsostenible.com/>

²¹ Número monográfico sobre “Imagen y turismo” en *Estudis Baleàrics*, 94/95 (2009). Entre los artículos más relacionados con la interpretación del paisaje se pueden citar: AGUILÓ, Catalina: “Visions de Les Balears. Les mirades de Seymour, Frank i Gómez”, pp13-22; GUAL, Jaume: “L’observació fotogràfica del paisatge turístic. Una proposta per documentar la seva evolució”, pp.57-61; LÓPEZ-POLÍN, C., MULET, M.J., PIZARRO, S., MUNTANER, J.: “Patrimoni fotogràfic i paisatge. El litoral de Mallorca a través de la fotografia”, pp. 63-73; ROSSELL, Xavier: “Imatge turística projectada. Formentera 1883-1960”, pp. 105-115; TERRASA, Jacques: “Mallorca en l’obra fotogràfica de Jean Dieuzeaide: la pedra i el temps” pp157-167; TORRES, Agustí: “Rera la postal i l’ensaïmada”, pp. 183-191; VEGA, Carmelo: “Fotografia y turismo en España. Políticas para una imagen de la diferencia”, pp. 193-206.

²² Dedicada ese año a la biodiversidad. La organiza la Direcció General de Recerca, Desenvolupament Tecnològic i Innovació de la Conselleria d’Innovació, Interior i Justícia del Govern Balear. Para esa edición se presentaron 97 expositores relacionadps con centros de investigación, universidad, entidades profesionales, centros de enseñanza, empresas privadas y administración. Entre sus objetivos está la divulgación a un público heterogéneo de conocimientos y proyectos científicos de manera fácil, lúdica y atractiva.

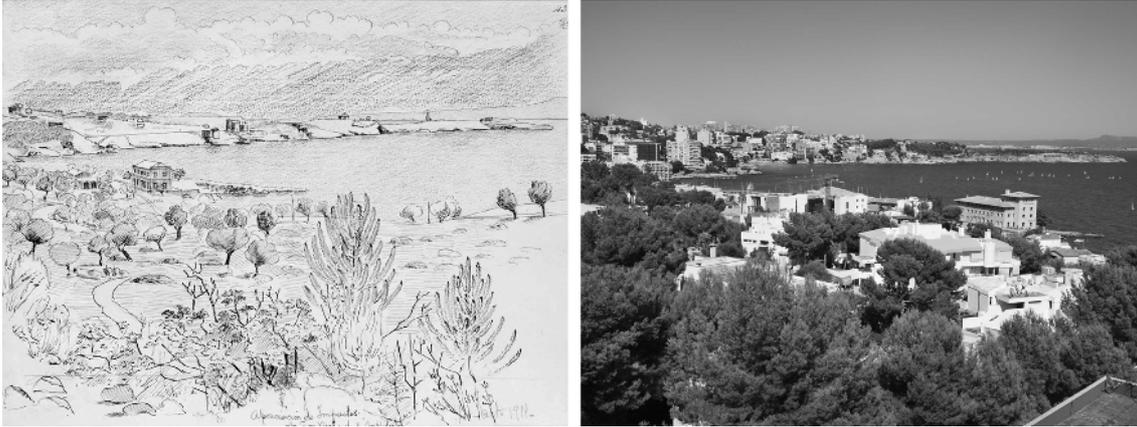


Figura 7. Cas Català. Palma. Mallorca. Dibujo de Ralael de Ysasi (1911) Cortesía del Museu de Mallorca. Fotografía de Jaume Gual (2008).

2. La creación de series fotográficas actuales de ámbitos paisajísticos específicos.
3. La difusión a través de la *web* especializada (entendida como confluencia y difusión de las investigaciones).
4. El enlace con el proyecto UGIZC (inicialmente ya establecido).
5. El inicio de enlaces con otras iniciativas existentes (a modo de ejemplo con la propuesta de candidatura de la Serra de Tramuntana como Patrimonio de la Humanidad-UNESCO)²³ y con instituciones públicas que ya han mostrado su interés por el tema (como el Centro de Investigación, Desarrollo e Innovación del Turismo (Govern Balear-¿), CIDTUR, y la Direcció General de Recerca, Desenvolupament Tecnològic i Innovació (Govern Balear).

La consolidación de dichas vías permitirá diseñar y gestionar programas de diversa índole (formativos, educativos, divulgativos, especializados, promocionales, etc.) dirigidos a usuarios heterogéneos, y promoverá la conexión con proyectos relacionados directa o indirectamente (a modo de las denominadas *misiones fotográficas* promovidas en los observatorios franceses).²⁴ Su entrelazamiento puede

²³ A modo de ejemplo, en la propuesta de candidatura de la serra de Tramuntana (Mallorca) como patrimonio de la Humanidad-UNESCO se contempla el desarrollo de diversos programas tanto de educación, formación e investigación como de protección y conservación del patrimonio cultural y natural. También se propone la creación de un Observatorio del Paisaje que coordine y arrope acciones y estudios sobre el paisaje (Véase “Resumen del Documento Técnico...”, *Op.Cit.*). Sea en uno u otro ámbito, el Observatorio que proponemos, la documentación recogida y las tareas a realizar podrían servir a los intereses del proyecto.

²⁴ A modo de ejemplo, el Observatorio puede relacionarse con iniciativas como el proyecto de Arantxa Reus y Bartomeu Sastre, *Arqueologies del present. Rutes de turisme alternatiu* (que se expuso en 2009 en la Universitat de les Illes Balears, UIB) y con las actividades del Màster universitario en Patrimonio cultural: investigación y gestión (Departamento de Ciencias Históricas y Teoría de las Artes, de la UIB).

abrir un abanico rico, complejo y transversal que se hará visible mediante la red.



Figura 8. Stand del Observatorio Fotográfico del Paisaje en la IX Fira de la Ciència (Palma, 2010).



Figura 9. Stand del Observatorio Fotográfico del Paisaje en la IX Fira de la Ciència (Palma, 2010).

