

La transformation du paysage à Majorque (1904 - 2008)

par **Jaume Gual Carbonell, Photographe et Géographe**

Marti Rubi, 30 – Apt 181 / 07141. Marratxi / Mallorca - Espagne

jaume@jaumegual.com / www.jaumegual.com

Le projet que je présente prend comme référence une collection de dessins de paysages de l'île de Majorque réalisés par Rafael de Ysasi² au début du XXe siècle. La collection se compose de plus de 300 dessins - réalisés avec une minutie extraordinaire - qui décrivent tous les domaines de l'île : la côte, l'intérieur, la montagne, des ports, des villages,...

Mon intention est de sélectionner une centaine d'entre eux pour photographier le même paysage aujourd'hui, c'est à dire, cent ans après.

J'ai découvert ces travaux en décembre 2007 à l'occasion d'une commande du Musée de Majorque pour reproduire une sélection de ces dessins. Dans le même temps, je rééditais un livre de photos de façades de magasins de Palma qui montrait deux séries d'images : les façades originales, photographiées entre 1983 et 1985 et les images de 2007 montrant la transformation radicale de ces façades en presque 25 ans. Il faut signaler que 85 % des magasins avaient disparu, et une bonne partie de ceux qui restaient avaient subi les réformes qui avaient contribué à sa dépersonnalisation. L'édition s'est épuisée en deux mois et l'exposition des photographies (avec l'avant/après des façades) a reçu un accueil magnifique de la part du public. Ce travail m'a fait voir l'importance qu'ont pour les gens les espaces dans lesquels ils ont vécu, et il m'a fait réfléchir à l'opportunité de documenter notre vie, notre environnement, le paysage qui nous entoure, notre paysage quotidien.

Majorque a subi un processus d'urbanisation démesuré dans les 60 dernières années.

Le débarquement du tourisme de masse a modifié d'une manière radicale l'environnement de l'île. Le changement économique a eu un impact terrible dans le territoire et dans la relation que les habitants, et les visiteurs, ont avec ce territoire.

Tout à coup, les dessins d'Ysasi me présentaient une Majorque inédite, très antérieure à l'apparition du phénomène touristique et, naturellement, à la globalisation. C'est dans ce contexte que j'ai commencé à penser à l'idée de la création d'un centre de documentation du paysage qui regrouperait des documents sur toutes les formes de représentation graphique du territoire insulaire au cours de l'histoire (cartographie, peinture, dessin, gravure, photographie). Il s'agirait de numériser tout ce matériel, de le documenter et de créer une base de données.

Il faudrait parallèlement constituer des séries photographiques à partir de ces documents pour apprécier les changements produits dans le paysage. De la même manière il faudrait oeuvrer à la photographie et la documentation des zones susceptibles d'évoluer rapidement.

De cette manière on constituerait des archives du territoire à disposition des chercheurs de tous les domaines, depuis la biologie, l'histoire ou la géographie, en passant pour l'urbanisme ou l'architecture. De plus ce matériel servirait, surtout, à créer des projets de sensibilisation de la population sur le sujet du paysage. La vision du paysage que nous avons et sa comparaison avec ce que nous avons actuellement nous conduira, sans doute, à une réflexion sur le paysage que nous voulons pour l'avenir.

C'est ce que m'ont suggéré les dessins d'Ysasi. Ainsi, j'ai demandé les autorisations au Musée de Majorque pour utiliser une douzaine de ces dessins comme référence pour commencer à donner une forme à mon projet. Pendant le mois d'août 2008 j'ai localisé et photographié les lieux qu'Ysasi avait dessinés cent ans auparavant. Ces photographies me permettent de présenter mon travail et mon projet afin de rechercher des financements.

²Rafael de Ysasi Ransome (? - 1948), colonel de l'armée, chercheur détaché dans le domaine de l'archéologie. Sa qualité de dessinateur exceptionnel lui a permis de reprendre une grande quantité de matériel graphique qui a aujourd'hui une énorme valeur documentaire.

Quelques données sur le processus de travail

En premier lieu je voudrais pointer certaines des caractéristiques de ces dessins qui les rendent particulièrement intéressants pour le projet :

- Une minutie et un détail dans la réalisation graphique.
- Les dessins contiennent une information abondante sur la toponymie et la topographie.
- Tous sont datés.
- Dans la majorité des cas on cite le lieu depuis lequel ils sont faits.

Tout cela facilite le travail de localisation du cadre actuellement. Malgré cela, il est parfois impossible de situer le point de vue exact car le processus de colonisation du territoire par l'urbanisation a tout modifié : parfois le versant de la montagne depuis laquelle Ysasi obtenait sa perspective a disparu, ou encore le lieu est occupé de nos jours par des édifices, et il est impossible d'être fidèle au cadre original. Dans ces cas là, le critère que j'ai suivi a consisté à chercher un cadre le plus proche de celui du dessin et qui me permettait de montrer le paysage. Car ce qui est important c'est de voir comment ce paysage a évolué en général, et non de montrer le mur de 15 mètres qui se trouve maintenant en face du point exact où était situé l'auteur des dessins. C'est pour cette raison que le dessin et la photographie ne peuvent toujours se superposer exactement, mais suffisamment pour nous permettre d'apprécier les bouleversements sur la période de 100 ans qui les sépare.

Naturellement, il y a un travail préparatoire de documentation avant la recherche des points de vue sur le terrain. J'utilise pour cela l'information disponible sur le SITIBSA, la Carte Topographique Nationale de l'Espagne (1:25000), le Corpus de toponymie de Majorque accompagné de sa Carte générale de Majorque, de J. Mascaró Pasarius, ainsi que Google earth et Google maps.

Sur le terrain j'utilise une copie du dessin original et toutes les références que j'ai obtenues de l'analyse de la cartographie et de la photographie aérienne.

Le travail photographique est réalisé avec une chambre digitale: Canon EOS 1 DS Mark II de 16 Mp.

Une fois le point de vue localisé, j'en prend les coordonnées avec un GPS et identifie le lieu sur la carte. Je monte ensuite la chambre sur le trépied et tire la ou les photos nécessaires, notamment s'il s'agit d'une panoramique.

Au retour à l'atelier, je décharge les images dans l'ordinateur et, pour les panoramiques, je les monte avec le programme The Panorama Factory.

Une fois la référence à l'image dûment documentée, le document reste classé et disponible pour son analyse.

Quelques exemples de séries dessin - photographie

Voici une partie des images avec lesquelles j'ai travaillé, qui je pense que peuvent aider à affirmer l'intérêt du projet.



Depuis le phare du Cap Gros (Sóller). Dessin daté du 25 mars 1915.



Depuis le phare du Cap Gros (Sóller). Août 2008.



Port de Sóller (Sóller). Dessin daté du 15 avril 1915.



Port de Sóller (Sóller). Août 2008.
Coordonnées: N 39° 47' 49" / E 2° 40' 55"



Depuis Ca l'Ardiaca (Palma). Dessin daté du 22 juillet 1911.



Depuis Ca l'Ardiaca (Palma). Août 2008.
Coordonnées: N 39° 35' 38" / E 2° 38' 31"



Son Vent des Cas Català (Palma). Dessin daté du 14 août 1911.



Son vent des Cas Català (Palma). Août 2008.
Coordonnées: N 39° 32' 49" / E 2° 35' 32"



Plage de Paguera (Calvià). Dessin sans date.



Plage de Paguera (Calvià). Août 2008.
Coordonnées: N 39° 32' 8" / E 2° 27' 13"



La Porrassa (Calvià). Dessin daté du 13 septembre 1913.



La Porrassa (Calvià). Août 2008.
Coordonnées: N 39° 30' 34" / E 2° 32' 16"



Depuis El Caragol, Génova (Palma). Dessin daté du 31 décembre 1916.



Depuis El Caragol, Génova (Palma). Août 2008.
Coordonnées: N 39° 33' 53" / E 2° 35' 45"